



ジェクス株式会社
開発マーケティング本部 企画部部長
井上 貴光さん

日本で初めてゼリー付きコンドームを販売、来年創業60周年を迎える
コンドーム会社ジェクスの井上貴光さんに突撃インタビュー！

井上…私どもの会社では肌と肌に使うものをゼリーと定義しています。実を言いますと、粘膜に触れるアイテムを作るのは非常にハードルが高いんです。粘膜に対して刺激のある成分は使用する事はできません。そのあ

井上…私どもの会社では肌と肌に使うものをゼリーと定義しています。実を言いますと、粘膜に触れるアイテムを作るのは非常にハードルが高いんです。粘膜に対して刺激のある成分は使用する事はできません。そのあ

井上…私どもの会社では肌と肌に使うものをゼリーと定義しています。実を言いますと、粘膜に触れるアイテムを作るのは非常にハードルが高いんです。粘膜に対して刺激のある成分は使用する事はできません。そのあ

中央・ジェクスが独自に新しく開発した、装着感を感じさせない“ステルスゼリー”を搭載したコンドーム「ZONE」。

エイズ対策のキーパーソンたち

エロと教育の狭間を目指して…



発行：MASH大阪
〒530-0027 大阪市北区堂山町 11-2 堂山山よしビル 4F
☎ & 06-6361-9300
http://www.dista.osaka

この資料は大阪市のMSM向け
HIV予防啓発広報紙作成事業で制作されました。

夏号の紙面VIEW

- 2 面 時事ネタ WATCH
- 4 面 男朋友
- 6 面 知られざる偉人伝
- 7 面 海外男街通信「シドニー」

MASH大阪(以下M)…コンドームやローションといったセクシュアルヘルスに関するものから、乳幼児ケア、口腔ケアと幅広く商品展開をされていますが、そもそもの始まりは？

MASH大阪(以下M)…コンドームやローションといったセクシュアルヘルスに関するものから、乳幼児ケア、口腔ケアと幅広く商品展開をされていますが、そもそもの始まりは？

MASH大阪(以下M)…コンドームやローションといったセクシュアルヘルスに関するものから、乳幼児ケア、口腔ケアと幅広く商品展開をされていますが、そもそもの始まりは？

こちらのHIV検査場はすべて無料・匿名です 大阪府版(2019年5月24日現在)

[大阪市]

北区保健福祉センター ● 大阪市北区扇町2-1-27 ☎06-6313-9882	月・金曜日／9時30分～11時 水曜日／14時～15時30分 第5金曜日／18時～20時(先着100名)
中央区保健福祉センター ● 大阪市中央区久太郎町1-2-27 ☎06-6267-9882	火・水・木 ●／9時30分～11時 第1金曜日★(HIVのみ)／14時～15時
淀川区保健福祉センター ● 大阪市淀川区十三東2-3-3 ☎06-6308-9882	月曜日／14時～15時30分 火曜日／9時30分～11時
chotCAST 大阪検査相談・啓発・支援センター 大阪市中央区東心斎橋1-7-30 21心斎橋ビル4階 火・木・土曜日 ☎06-4708-5035 日曜日 ☎06-4708-5339 ※いずれも検査実施時間帯のみ。	火・木曜日／18時～20時(先着50名) HIV・梅毒・B型肝炎 土・日曜日★／14時～15時30分(先着50名) HIV・梅毒・B型肝炎 ※土曜日は12時40分に整理券を配布。 日曜日のみ事前予約制→ (スマホ)http://www.npo-jhc.com/namba-kensa/ (フューチャーホン) http://www.npo-jhc.com/namba-kensa/m

[堺市]

堺保健センター ● 堺市堺区甲斐町東3-2-6(保健センター内) ☎072-238-0123	第2木曜日／9時～11時
中保健センター ● 堺市中区深井沢町2470-7(中区役所内) ☎072-270-8100	第3月曜日／9時～11時
東保健センター ● 堺市東区日置荘原寺町195-1(東区役所内) ☎072-287-8120	第4火曜日／9時～11時
西保健センター ● 堺市西区鳳南町4-444-1(鳳保健文化センター内) ☎072-271-2012	第1火曜日／9時～11時
南保健センター ● 堺市南区桃山台1-1-1(南区役所内) ☎072-293-1222	第3水曜日／9時～11時
北保健センター ● 堺市北区新金岡町5-1-4(北区役所内) ☎072-258-6600	第2火曜日／9時～11時
ちぬが丘保健センター ● 堺市堺区協和町3-128-4 ☎072-241-6484	第1水曜日／13時30分～15時30分
美原保健センター ● 堺市美原区黒山782-11 ☎072-362-8681	第3木曜日／13時30分～15時30分
堺市保健所(夜間検査) ● 堺市堺区田出井町2-1サンスクエア堺B棟地下1階 第5会議室 ☎072-222-9933	夜間検査／5・7・9月 第3木曜日 11・1・3月 第3水曜日 18時30分～20時(先着20名) HIV・梅毒
堺市保健所(平日即日検査)★ ● 堺市堺区甲斐町東3-2-6(保健センター内) ☎072-222-9933	偶数月・第4木曜日/10時～11時(先着20名) (※10月のみ第3木曜日)
さかいサンサンサイト★ ● 堺市堺区田出井町2-1サンスクエア堺B棟地下1階 第5会議室 ☎072-222-9933	第1土曜日／10時30分～12時(先着20名) (※4・5月実施なし)

[東大阪市]

東保健センター ● 東大阪市南四条町1-1 ☎072-982-2603	第3金曜日／9時30分～11時
中保健センター ● 東大阪市岩田町4-3-22-300 ☎072-965-6411	第2・4水曜日／9時30分～11時
西保健センター ● 東大阪市高井田元町2-8-27 ☎06-6788-0085	第2・4月曜日／9時30分～11時

6月1日～7日はHIV検査普及週間です!! HIVには予防・早期発見・早期治療が有効です。

エイズ、性感染症について、気軽にご相談ください!

HIV陽性とわかった時、またエイズや性感染症について相談したり、情報が欲しい時、大阪には相談できるサービスや支援があります。気軽にお問い合わせください。

HIV検査や性感染症などに不安がある方

コミュニティ センター ディスタ
community center
dista

性感染症について知りたい、相談や心配事がある、そんな方のご相談ください。お話を聞き、一緒に考えるお手伝いをします。電話相談と対面相談を行っています。相談員にはゲイの人もいて安心です。

MAP

住所：大阪市北区堂山町11-2 堂山山よしビル4F
☎06-6361-9300
水曜～日曜/17:00～22:00(月・火曜 休館)
http://www.dista.osaka/

HIV陽性とわかって間もない方

ひよっこクラブ

HIV陽性とわかって間もない人のためのグループミーティング

http://www.hiyokkoclub.com/

HIV陽性のゲイ・バイセクシャル男性

Cafe・Bar an opportunity
～ただのきっかけ～

HIV陽性のゲイ・バイセクシャル男性がふらっと立ち寄れる場所。各町6丁目駅から徒歩3分のところにあるお店で、毎月第二日曜日(4時～8時に開催しています。
注：月曜日が祝日の場合には第三日曜日
詳細はこちら http://www.60.atwiki.jp/anopportunity/

エイズに関する様々な相談をしたい方

エイズ予防財団

エイズに関するご相談を電話で受け付けています。お気軽にご連絡ください。

☎0120-177-812 (無料)
※携帯電話からは、03-5259-1815まで(有料)
月曜～金曜/10:00～13:00、14:00～17:00(祝日は除く)

[南界堂通信第27号 編集後記]

●この号が出る頃には「平成」から「令和」に…。3時代を股にかけることになるんだと思うと、なんだか一気に老けてしまった気分にもなります。時代は変わっても南界堂チームは突っ走っていきたいと思います。(伴仲)

●原稿作成では音声入力を併用しています。Android のスマホと PC で同じ Google ドキュメントを開きスマホに喋ると PC に文字が出ていきます。キーボードよりも思考が途切れない感じが良いです。(泰平)

●前号で紹介した「結婚の自由をすべての人に」裁判が始まりました。(弁護士として) 頑張ります。(大畑)

●最近カレーがマイブームで、3日に2日はつくつてます。インドカレーです。慣れれば作り方は簡単だし、いろんな組み合わせができるし、いこうとなし唯一の不満は、肝心のお味がイマイチなこと(汗)。誰か秘訣の伝授をば!! (哲)



▲待合室

▲入り口

コミュニティセンター dista で二〇一四年一月から開催してきた『dista de ピタツとちえつくん! HIV & 梅毒検査』も今年三月でなんと四年、二十二回目になりました。今年から大阪市の予算で事業化されるようになり、累計で約七〇〇人の利用となりました。これからも継続すべく頑張りたいと思っています。この記事では、これまでどんな人が利用してきたか、この検査会でどんなことを感じたか、これから利用しようかなと思う人に向けて、紹介できればと思います。

この検査会を利用した人の平均年齢は三十五歳、十七歳から七十三歳の幅広い年齢層の人が利用していました。住んでいる場所は大阪が七割ですが、三割程度は大阪以外から来られています。約二割は HIV 検査そのものを初めて利用した人です。緊張して来られたかもしれません。でもこの検査会では「雰囲気良かった」「安心できた」と言っていただけの方も多く、コミュニティセンターで実施する利点の一つかもしれません。満足度では「話し方や言葉づかい」「質問しやすい雰囲気」ではとても満足に感じていた人、八割から九割を維持しています。また「質問しやすい雰囲気」で



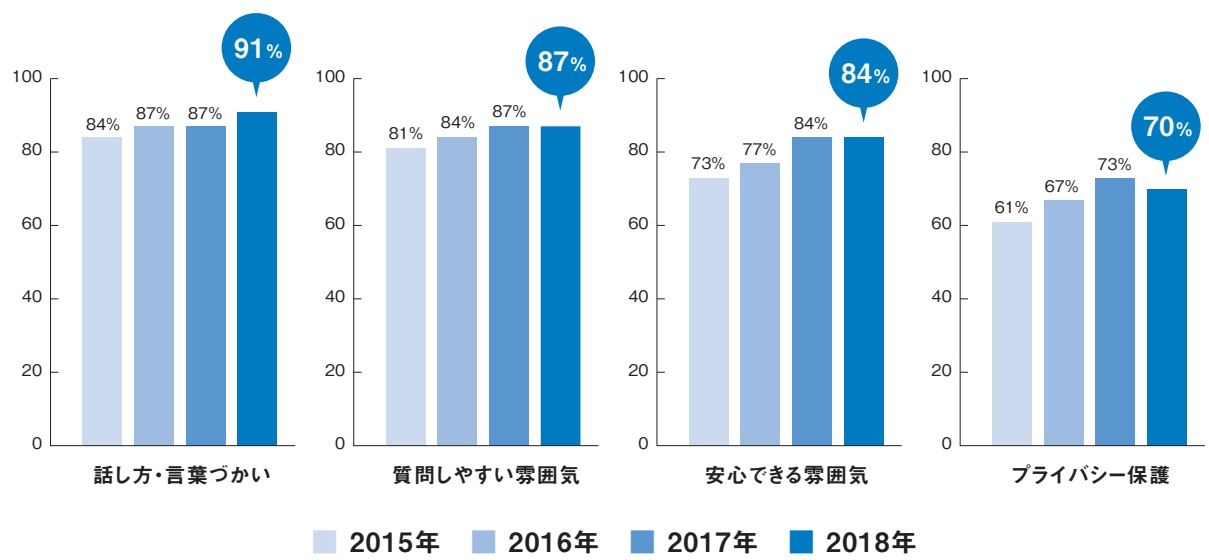
Illustration ● TATSUYA Naoki

は最初は七割だった満足度も昨年と今年は八割を超え徐々に高くなってきました。

この検査会では指紋認証で前回この場所、いつ検査を受けたかわかる仕組みになっています。「前回いつ検査を利用したか」わかる仕組みは自分の健康を考えていく上でも大切だと考えて、この仕組みを採用しているわけですが、プライバシーはもちろん守られます。そのことが伝わってきたのか「プライバシー保護」についても最初は六割程度の満足度も七割を超えるようになってきました。

これからもみなさんの期待に応えられるように続けていきたいと思っています。二〇一九年度も五月から定期的に開催する予定です。ボランティアスタッフも保健師さんもいつでも、みなさんのお話を聞けるように準備を整えてお待ちしております。

検査会の満足度「とても満足」の割合



Check! 2019年度の検査スケジュール

	採血	結果
第1回	5月26日(日) 17:00~20:00	6月2日(日) 17:00~20:00
第2回	7月13日(土) 17:00~20:00	7月20日(土) 17:00~20:00
第3回	9月22日(日) 17:00~20:00	9月29日(日) 17:00~20:00
第4回	11月16日(土) 17:00~20:00	11月23日(土) 17:00~20:00
第5回	1月18日(土) 17:00~20:00	1月25日(土) 17:00~20:00
第6回	3月13日(金) 17:00~20:00	3月20日(金) 17:00~20:00
会 場	コミュニティセンターdista	TKP大阪梅田駅前ビジネスセンター

松浦大悟さん 発言の内容

…性同一性障害特例法が日本では2003年に出来て、手術をすれば性別変更ができるようになったんです。でも、それさえ差別だと、手術を健康な体に求める事は人権侵害という事で、手術をしなくても性別移行ができるようになってるのは世界の潮流なんですね、それで性自認が女性だとすれば、男性器が付いていようと、女性更衣室に入れなきゃいけないとなっているんですね、それについてフェミニストの人たちが大反対をしまして、冗談じゃないと、自分たちは性被害に遭って来た人たちが沢山で、恐怖を感じる、そういう人たちをまあ出てけと言っているんだけど、これが差別に当たる訳ですね、そういう法律が出来るとね、日本でもそういう要求がある訳ですよ、全くそういう事が考えられずに、今の野党案は議論が進んでいるので、私は、もっと立ち止まってそういう議論をすべきだと思うんです。

…銭湯があるでしょ、温泉あるでしょ、それどうするのか、男性器が付いている女性だという人を入れなければそれが差別だということになる訳ですよ、LGBT差別解消法が出来ればね。そこはやっぱり議論のテーブルに載ってないんですよ。

「女湯に男性器のある人を入れないのは差別」

今回は、(本誌の読者層とは少し別かも知れませんが)関連する話題です。

お茶の水女子大等が、トランスジェンダー女性(女性として生活する性別越境者)の入学を認める方針を発表しました。

他方、それに反対する自称「フェミニスト」の動きもあ

るようです。

そんな中、「みのもんたのよるバス」で、一月五日、LGBTの法案の討論番組がありました。同性婚から性同一性障害特例法の手術要件に話題が移った際、元参議院議員で(ゲイの)松浦大悟さんが野党のLGBT差別解消法案とトランスジェンダーの入学を認める発言をしました。

<https://www.youtube.com/watch?v=aGNGwXLLFpw>

この松浦さんの「女湯に男性器が付いている女性だという人を入れないのは差別だ」ということになる訳ですよ」という発言は波紋を呼びました。

「遠藤まめたさん「トランスを知ってほしい」

まず、トランスジェンダーの遠藤まめたさんが、一月九日、批判を投稿しました(松浦大悟さんの「女湯に男性器のある人を入れないのは差別」論への疑問:野党批判のためにトランスジェンダーへの恐怖を煽るのか?)

遠藤さんの松浦さんへの批判の論点の第一は、野党の法案批判のために「女湯にトランスジェンダーを入れないと差別」を持ち出しているのではないのか、という点。

第二は、トランスジェンダーの実情を知らずに議論をしないでほしいという点で、「男性器のあるトランスジェンダーが女湯に入ってくる。それを拒むと差別になる」という議論は、あたかもトランスジェンダーたちから(ある

いはLGBTの運動サイドから)そのような法制化の要望の声が上がっているかのよう誤解を与えています。実際にはそのような主張を私は耳にしたことがありません。

ほとんどのトランスジェンダーは薄氷を踏む思いで自分たちが他者からどのような性別で見られているのかを気にし、周囲に気をつかい、ときには自分自身の外見を憎んだりして過ごしています。」と述べています。

「同じゲイからも批判が

松浦発言への批判は、同じゲイの中からも起こります。

男性同性愛史の研究者の前川直哉さんは、「トランスジェンダーとともに」あるために、男性がなすべきこと」で、次のように語ります。

「私にとって許せないのは、自分がゲイ男性だと公言する元参議院議員の松浦大悟氏が、トランス女性の更衣室等利用に恐怖を感じるシス女性の声を悪用し、トランスジェンダーへの排除や差別を煽るような発言をしているこ

とです。:何より私が憤ったのは、松浦氏が「トランス女性」と「トランス女性を排除しようとするフェミニスト」という二項対立を仮構し分離主義を煽りつつ、しかも自らの姿を消す(どちらに批判が来ても自分に火の粉が及ばないようにする)という手法をとっていることです。」

前川さんは、続けて、あらゆる性暴力を許さない社会を作るのは、男性(ゲイも含む)にこそ課せられた責務だと提起します(この前川さんの論者について、DQのプロ・ド・ラ・マドレーヌさんは「朝のようだ」と評していました。)

また、社会学者の石田仁さんも、「人々のトランスジェンダー嫌悪が少なくなれば、ジェンダー平等感覚の形成は進む」の中で、松浦発言は「あたかもフェミニストの総意を仮託されたかのような発言」であるが「フェミニスト(それは本来不可分であるはずの)差別の魔絶との間にくさびを打ち、ふたつを分断させようとして」いると指摘しています。

「お風呂の話って

LGBTの可視化(そして法制化)が進む中で、様々な議論が出て来ている訳ですが、特にお風呂の話って狙われやすい所ですね。

個人的には、トランスジェンダーの畑野とまさんが、松浦発言に「他人事ではないのに」とツイッターで評していて、成る程と思いました。

ゲイはトランスと違い外見からの「お風呂問題」はなくとも、同性に対する欲望があるのですから(ドキッ)、「他人事ではない」答です。

なので、少なくとも、煽るような議論は避けたいものだと思うされました。

※ それに対して、以下の声明が出されています。「声明」トランス女性に対する差別と排除とに反対するフェミニストおよびジェンダー/セクシュアリティ研究者の声明 <https://jp.surveymonkey.com/r/lgsig>

有効署名数は、二百〇〇名超の模様。



トランスジェンダーと女風呂?

for you
男 朋友

広告代理店「株式会社 日宣」の後藤峻介さんにインタビュー
映画『サタデーナイト・チャーチ ― 夢を歌う場所 ―』の
関西宣伝を担当して

去る二月十一日、d i s t aで特別試写会を行った「サタデーナイト・チャーチ」。
実現にこぎつけた宣伝担当の後藤さんにお話をうかがいました――

MASH大阪(以下M)・・・「サ
タデーナイト・チャーチ」とい
う映画に出会われたのは、
後藤・・・関西に支社を置かない配
給会社さんの多くは、宣伝機能
がある広告代理店や宣伝会社に
宣伝業務を委託するのですが、
キノフィルムズさんもその配給
の二つで、弊社ではキノフィル
ムズさんのほとんどの作品の関西
宣伝を担当させて頂いております。
そのなかでこの映画の宣伝
を担当することになりました。
M・・・なるほど、後藤さんが惚れ
込んで、というわけではない？
後藤・・・正直、他作品との兼ね合
いの中で担当する事になったん
ですけど、いろんな人に相談し
て、LGBTコミュニティの人た
ちと協働すれば、SNSなどで
情報が拡散していくだろうし、
コミュニティを巻き込んだ広報
活動をやってみよう。
M・・・d i s t aで試写会をやっ
てみようと思ったのはなぜ？

後藤・・・いろいろ調べているう
ちにd i s t aに出会い、
「あ、ここは映画に出てくる
サタデーナイト・チャーチと
一脈通じているところかも、
と思った。性的少数者に居場
所を提供しているところなの
かなど。」
M・・・なるほど。試写会をやっ
てみて、いかがでした？
後藤・・・ここまで協力していただ
けるとは思っていなかったです
ね。チェーン展開もしているあ
るお店にポスターを貼らせても
らえないかご協力をお願いした
ら、「性的少数者を全面的に応
援しているって思われたら・・・」
まだ会社としての方針が・・・と
やんわりお断りされたことも
あったので。
M・・・ポスターを貼ることが「全
面的に応援する」ことになっ
ちゃう?!

のアウトリーチに参加させて
もらい、堂山とミナミのバー
を回れたのはとてもうれし
かった。うれしかっただけで
なく、お店を一軒一軒回って
チラシを配るという、広報活
動の原点を見させていただ
いたという意味で勉強にもなり
ました。
M・・・アウトリーチは広報活動の
原点だ。
後藤・・・そうですね。弊社でもポ
スターやチラシを映画館近くの
飲食店などに設置して頂いて
いるのですが、最初の設置確認が
取れば後は定期的に郵送とい
う形になってしまっており、な
かなかお店の方と直接お話しす
る機会を持ってないのが現状で
す。でもやはり直接自分の手で
持って行って、その作品の良さを
直接お伝えする。理解・信頼
を得たうえで宣伝にご協力頂く
というのは非常に大事な事だ
と、改めて感じました。

M・・・なるほど。LGBTの映画
を担当してみても、いかがでした
か？
後藤・・・そうですね、LGBT特
有の問題というのもあったけれ
ど、思春期の青少年のアイデン
ティティの確立と自立への模索
という普遍的なテーマがあり、
そうしたテーマがポジティブな
かたちで展開されていて、とて
もいい映画に仕上がっている。
明日に向けて背中を押してくれ
るような・・・
M・・・その通りですね。ゲイ関連
の映画は自分これでおしまい？
後藤・・・いえ、数年前に母親の後
を追うように自死を選んだ
ファッションデザイナー、アレ
キサンダー・マックイーンの下
キメンタリーフィルムがあり
ます。また協力をお願いしたい
ところですよ。
M・・・ぜひ協力させてください。
今日はどうもありがとうございました。



MASHからのコメント・・・男
性女性問わずモテる事は嬉しい
と語る後藤さん。以前ある
洋画のお歴々三人が来日しア
テンドしたのですが、その中の

一人がゲイの方で、一緒にアメ
リカに帰らないかと誘われた
という逸話も披露してくれま
した。(笑)

男 色 エン タ メ 紀 行

シリアスなテーマを、現実と空想の世界を織り交ぜながら
ミュージカルタッチに描いたメッセージ性の強い映画

映画『サタデーナイト・チャーチ ― 夢を歌う場所 ―』

一般公開に先駆けコミュニティセンターd i s t aで特別試写会が開催されました。
当日映画を鑑賞された三名の方に印象を鼎談風に語っていただきました。

L・・・「居場所」がテーマの映
画だっと思った。誰でも行ける
場所。主人公のユリシーズに
とっての居場所はサタデーナイ
ト・チャーチだった。そこでユリ
シーズは自分のロールモデルに
出会い、正直に自分のことを語
ることができた。そして家出し
て居場所がなくなったとき、ユ
リシーズが訪れたのがサタデー
ナイト・チャーチ。困ったとき
「あそこにいけばなんとかな
る」という場所だったわけね。
B・・・ニューヨークには身寄り



のないセクシュアルマイノリ
ティに居場所を提供している
教会が現実にあって、この映
画もそこからインスピレー
ションを受けてつくられたら
しい。だからこそ「居場所」
が大切だというメッセージが
強く発信されているのではな
いかな。
O・・・だからなのか、主人公のユ
リシーズがゲイなのかトラン
スなのか曖昧に描かれてい
ると感じたけれど、ゲイにも
トランスにもあてはまる物語
になっているということなんだ
ね？
B・・・この国にだって居場所を
持たずやるせない思いを抱い
ている人はいっぱいいると思
う。「駆け込み寺」なんていう
言葉はあるけれど、トランスや
ゲイの若者がお寺に駆け込む
て話は聞かないしなあ・・・
O・・・アタクシの印象は「ニュー
ヨークの映画」ね。楽屋裏の話
になっちゃうけど、トランスや
ゲイを演じられて、かつミュー
ジカル仕立てになっているから
歌って踊れる、そんな役者が
いっぱいいる街なのねえ、ってあ

らためて感じた。上海でも東京
でもこれは無理よね、って。
L・・・アタシもエポニー役の役者
(MJ・ロドリゲス)の歌のうま
さに仰天したワ。エポニーと
ディジョン、ヘブンの3人はトラ
ンスジェンダーで、生きる手段
としてセックスワークもやって
いる、もしくはやったことがあ
るという描かれ方に好感が持て
た。今は「トランスジェンダー」
や「性同一性障害」といった言葉
が認知されており、職業選択の
幅も少しずつ広がっている。そ
うした状況はニューヨークも同
じで、トランスセックスワー
クするしかないという図式では
ないのかも。家出をしたユリ
シーズは、図らずもセックス
ワークをするんだけれど、エポ
ニーに付き添ってもらい自宅に
戻る選択をする。「居場所」に
も「食い扶持」にもいろんな
選択肢があるっていうことが
よかったと思う。
O・・・「ユリシーズ」っていう名
前からして「遍歴を重ねていく
人」っていうイメージだしね
(笑)。



回を重ねて第10回となりました南界堂茶会。これまでの茶
会を二気に振り返る「南界堂EXPO」の展示がされている
中、老いる愉しみ、上手に歳を重ねるをテーマに、ゲストに
臨床心理士の古谷野淳子さんを迎えて開催されました。

●加齢は不安だらけ？

古来、容色の衰えや、孤独の
寂しさが書かれた詩や随筆が
見られるように、加齢の不安は
永遠のテーマでしょうか。体
力、集中力の低下。新しい友達
を求めないといった人間関係の
変化。仕事の役職から離れる
など。また、若いゲイ男性に
とって加齢は不安だらけでは。
若さを保とうとしている方も
多いようで、古谷野さんが出
会ってきた中では、年齢を聞い
てびっくりしたことがしばし
ばあったそうです。時々「長生
きなんてしたくないし・・・」と聞
かれたことも。

とは言え、歳を重ねていくと
周りの方も年を取りますし、
年を取った方と付き合うと中
にはいい年の取り方をしてい
ると感じる方もいるのではな

いでしょうか。また、盆栽を
見て良さが分かっていたとか、
ふきのとうの天ぷらを食べた
おもしろいと感じるようになった
とか。こういった変化を楽しみ
たいですね。

ここで、古谷野さんから年を
取って失っていくことに対して
どう対処していくかという理論
の一つである、補償を伴う選択
的最適化が紹介されました。限
りある時間やパワーを投入する
領域を選び(選択)、そこに集
中のに資源を投入して、パ
フォーマンスを維持・向上させ
る(最適化)こと。その際、他者
からのサポートや自らの工夫な
どの代替的な方策を駆使して、
能力の低下を補う(補償)。と
いうことです。昨年の紅白歌合
戦での松田聖子さんを例にした
説明では「無駄な抵抗をしな
いで、今できるパフォーマンス

スの質を高くする工夫をする」
ことが分かりました。
続いて、先人の言葉を引いて
高齢期の意義が紹介されまし
た。高齢期は「自分らしく生き
る(自分の全体性を生きる)た
めの時間」。その人らしさの本
質のようなものを、すみずみま
で活かした生き方ができる時。
そう聞くと、加齢をポジティブ
に捉えることができそうです。

●性欲とどう付き合うか

参加者に加齢による変化をた
ずねたところ、性欲の話がいく
つか聞かれました。タイプが変
わった。パートナーの幅が広く
なったなど。ゲイのおじいちゃ
ん達と居酒屋に行くとき最後は
セックスの話になってしまふ、
七十ぐらいになったら性欲が減
るのかと思っていたら全然減っ
ていないようだという声。また
年配の方からは七十になって回
数は減るけれども性欲は衰えな
い。愛欲があるから働く意欲が
わくという方もいらっしゃいま
した。加齢によるのか射撃しに
くくなると、若い子相手だと説
明がいることもあって同年代の
方が気楽という方も。加齢と折
り合いをつけて性欲と付き合っ
ているように感じました。

今回の茶会で色々なヒントを
得たように思います。変化を楽
しんで過ごしていきたいと思ひ
ます。(泰平)

Sydney

Gay and Lesbian Mardi Gras Parade

シドニー ゲイ & レズビアン マルディグラ パレード



「マルディグラ」っていう言葉を聞いたことはありませんか？オーストラリアのシドニーで開催されているLGBTQのイベントです。時期は二月の中旬から三月の初旬まで行われている大々的な行事です。期間中街中でアート、パーティー、ショーを中心に様々なイベントが行われます。その中で一番大きなイベントがシドニーのゲイタウンであるオクスフォード・ストリートで行われるパレードです。今回は Sydney Gay and Lesbian Mardi Gras パレードの内容と共に私が感じた事を紹介します。

パレードがかなり大規模であることはシドニーに住む知人に聞いていたので、午後三時にオクスフォード・ストリートに向かいました。着いた時にはどこのゲイバーも満席で周囲はお祭り状態でした。夕方にはさらに集まり、歩道は人で満杯でした。現地の人はもちろんですが、中には台湾、インドネシア、シンガポールなどの外国人も見かけました。そして夜になり、ハーレーに乗ったグループが出てきてパレードの開幕。そこから約二五〇団体のフロートが出てきました。民族衣装で現れたものもあれば、セクシーな衣装でダンスしてきたのが、警察や海軍など政府の団体もフロートに参加している事でした。

この行事を通してシドニーのLGBTQコミュニティの団結力に驚きました。パレードでのパフォーマンスももちろんですが、パレードのために集まった一人一人が心の底から応援しているように思いました。パレード中、私自身に興味を持ってくれた現地の人達と仲を深めることができました。何よりもこのパレードを通して自身のアイデンティティが社会に受け入れられていると感じる事ができました。LGBTQ当事者以外にもストリート

のカップルやアライをパレードの最中に見かけました。それを見てLGBTQ以外の人人もLGBTQの人権に関心を持つ人が多いと感じました。

日本でもダイバーシティを宣言し、企業や地域が様々な取り組みを行っていると思います。しかしオーストラリアや他の先進国と比べると日本はまだマイノリティに対して無関心、またはゲイに対しての固定概念が未だに強いように思われます。テクノロジーが発達し、多くの情報にアクセスが簡単な十代二十代でも周囲の目線が気になりカミングアウトできない人が少なくないと思います。海外ほど強い差別がなくともLGBTQ以外でもマイノリティというだけで日本人はどこか無関心であると感じます。シドニーのマルディグラのようなイベントを日本ですとなると、



どんな権威にも寄りかからず — 追悼、橋本治 —

偉人伝

知られざる



橋本 治

(作家／1948－2019)

いやあ、びっくり仰天しました。一月の末、新聞の社会面の片隅から「作家の橋本治さん死去。肺炎で」という記事が飛び込んできた時のことです。まだ七〇歳。筆者と三つしか違わない。突然の早すぎる訃報に驚き、狼狽したのは私だけではないでしょう。私にとっての橋本治は、小説『桃尻娘』の作者であり、膨大な数の、あらゆる分野にまたがるエッセイや評論の作者であり、『枕の草子』『源氏物語』『徒然草』『平家物語』な

どの古典の現代語訳者であり、卓抜な少女マンガ論『花咲く乙女たちのキンピラゴボウ』、ゲイの心理を容赦なく暴いた『蓮と刀』の著者でした。ウィキペディアで調べてみると小説・戯曲三十七冊、エッセイ・評論百十冊、古典の現代語訳十三冊、その他（共著など）三十冊、合わせて二百冊近い作品を発表しているし、その中には十四巻におよぶ『蕉変源氏物語』、七巻の『ひらがな日本美術史』や五巻本の『貧乏は正しい！』などが含まれるのです。まれにみる多作・多分野の作家でありました。しかし橋本治の真骨頂はそれだけではありません。どんな題材を取り上げても、彼独特の、まるで女子高生や東京下町のアニキが語っているような独特の口語体を用いながら、現代の言文一致体を追及した作家でもあるのです。筆者の愛読書のひとつに『恋の花詞集』（ちくま文庫）というのがある、明治から戦後六十年代くらいまでの唱歌や流行歌を六十数曲取り上げ、ひとつひとつの歌詞の解釈か

らエッセイが展開されるのだけれど、何を軸に話が展開するのかまったく予測がつかない。昭和二十七年の『リンゴ追分』は美空ひばりを軸に展開すると見せかけ、次の瞬間、話は追分節の歴史に飛び、リンゴが渡来したのは明治になってからだって話になり、島崎藤村の『若菜集』からリンゴの詩「初恋」が引用され、最後はリンゴも梅も桜も桃もゼーンプ薔薇科なんだけど、梅、桜、桃は実のイメージも花のイメージも定着しているのに新来のリンゴだけは花のイメージがない、だから戦後まもなく恋愛を夢見る青年たちは「リンゴの花ほころび：」（『カチューシャ』）って大声で歌って見知らぬ恋を見知らぬ花に託したのかもしれない。

六十四年の『東京ブルース』のころでは、この歌を戦後まもなく流行った『星の流れに』の姉妹編と位置付け、戦後のドサクサの只中で「町の灯影のさびしさよ こんな女に誰がした」と歌うパンパンの呪詛が、六十年代になると

「暗い灯影をさまよいながら女が鳴らす口笛は 恋の終わりの東京ブルース」とあらわされる。呪詛が口笛に変わり、そうやって六十年代の女は呪詛するしかない女にケリをつける。七十年代になると女性のシンガーソングライターたちがはっきり「こんな女でいたくない」と歌いはじめるわけだけれど、橋本先生の文章はこんな風に「女の戦後史」らしき展開を見せることだってある。

八十年代に出版された『蓮と刀』（河出文庫）ではゲイ雑誌の文通欄に寄せられた文章の背後にある心理をフロイトの精神分析を援用しつつエゲツナイまでに分析し、返す刀でフロイト自身をもエゲツナイまでに批判する。最近出た『国家を考えてみよう』（ちくまフリーマー新書）では、古典文学の該博な知識を動員して日本のナショナリズムの流れを古代から中世から近世から近代に移り変わるのなかに見事に描き出す。

ナショナリズムに取り組んだ学者さんはいくらいるけど、江戸と明治の間に横たわ

る壁を軽々と飛び越えて論じる手つきは橋本先生ならではのもの。

ノンケのエイロおじさんたちが何と向き合ってたかを知り尽くした橋本先生だからこそ『桃尻娘』や『蓮と刀』や『性のタブーのない日本』（集英社新書）が書けたんだろうし、紫式部や清少納言を女子高生言葉にうつしかえることができたんだろうし、まったく独自の日本人論を展開することもできた。

まだ読んではいないけどワクワクする本をたくさんたくさん残して逝った橋本先生には、感謝しかありません。

文 ● 鬼塚哲郎

あと数年で定年を迎える大学教員。スペイン語圏の文学、芸能を偏愛。『桃尻娘』シリーズはリアルタイムで読みましたが、あんなに次巻が待ち遠しいと思ったことはありませんでした。ゲイの男の子とノンケの親友との微妙な関係がリアルでリアルで…(笑)。因みに、『星の流れに』はyoutubeで聞ける藤圭子がオスス。西田佐知子の『東京ブルース』を続けて聞くと、戦後の時の流れが走馬灯のように蘇る向きもあるのではないのでしょうか。

文 ● とっくん

23歳、関西の大学卒業。大学では「マッチングアプリとゲイコミュニティ」について研究。学生時代アメリカ留学を経験し、多様性について学ぶ。趣味はNetflixで「ルールのドラッグレース」を見ながら筋トレすることです。